



Esercitazioni al Link Trainer

di Massimo Bevilacqua



Esercitazione di ambientamento

Utilizzo dell'interfaccia grafica di menù principale:

1. Scegliere a sinistra il menù VOLO LIBERO
2. Selezionare l'aereo Cessna 172 SP, aeroporto LIRA, tempo SERENO, orario GIORNO
3. Click su "inizia volo"



Utilizzo delle visualizzazioni:

1. Se presente rimuovere il menù con il tasto **ALT**
2. Riconoscere e passare dalla visualizzazione 2D / 3D con i tasti **F9/F10**
3. Passare in 2D e usare la tastiera numerica per osservare la zona su 360°
4. Passare in 3D e usare la tastiera numerica per osservare la zona su 360°
NOTARE la differente funzione dei tasti numerici in 2D / 3D
5. **Usare la 2D** e premere **W** per vedere i 6 "tagli" del cockpit
6. Usare il tasto **S** per la visualizzazione della prima vista esterna e visualizzare aereo e area a 360°
7. Usare consecutivamente il tasto S per cambiare tra le tre viste esterne
8. Usare il tasto **F12** per vista dall'alto
9. Tornare alla vista principale in 2D



Controllo dei comandi di volo liberi (usare vista esterna **S posteriore**):

1. - verificare corrispondenza volantino - alettoni
2. - verificare corrispondenza volantino - elevatore
3. - verificare corrispondenza pedaliera - timone
4. - verificare corrispondenza comando Flaps



Filmato



Nota importante per chi a casa non utilizza la pedaliera:

Il controllo e l'uso del timone sarà fortemente compromesso costringendo ad un volo poco realistico ma più facile con le opportune configurazioni di automatismo

Fine della simulazione:

1. **Se il motore non è già spento, spegnere il motore** con:
 - chiusura miscela con la manetta rossa in posizione arretrata (tutto povero)
2. **Spegnere utenze elettriche** (visualizzazione 2D di base con interruttori elettrici visibili)
 - Interruttore **MASTER OFF** osservare effetto sugli strumenti
 - Girare chiavetta **magneti su OFF**
 - Preme il tasto **ESC** ed terminare il volo.



*Una iniziativa didattica per il laboratorio di navigazione aerea - coperta da diritti d'autore
click qui per curriculum dell'autore e contatti via e-mail*